



《子非魚》 Fish Story

香港 Hong Kong /2013 / 72 min

導演：黃肇邦 WONG Siu Pong

電影簡介

這是一部從小孩子的眼睛出發，探究他們在成年人世界中如何成長的紀錄片。



《子非魚》紀錄了鮮魚行學校一班活在貧窮線下的小學生的生活。故事圍繞班中成績優異的余偉豪和他的好朋友。這些孩子在嬉笑頑皮背後，承受著非一般的經濟和家庭壓力：他們有的來自單親家庭；有的靠微薄的綜緩維生，所住的板間房曾面臨騷擾；有的是新移民，仍在學習適應……，余偉豪一次上電視的經歷，卻改變了他的故事。到底「家庭」、「教育」、社會的「成就」指標對這群小孩子來說，是甚麼一回事？是否他們所感所思？假如讓孩子倒轉身份，探聽他們對家長、對成年人、甚至對社會存有甚麼「期望」，答案在成年人眼中會否不值一提？

電影從小孩子的眼睛出發，透過他們天真無邪的對答反映出他們如何從日常觀察、媒體報導等認識自己無力控制的成人世界和社會問題。即使生活在不安定的環境中，孩子依然會努力嘗試展現其生命力，這是成年人平常不欲或無暇去理解的，亦正正是「子非魚，焉知魚之樂」的本義。

《子非魚》由奧斯卡最佳短篇紀錄片獎得主楊紫煒監製，法國名導演伊力盧馬御用剪接師 Mary Stephen 任顧問。對導演來說，《子》是一部近乎實驗性的創作 - 一個人，三年來，每天背著沉重的拍攝裝備，右手拿著腳架，左手拿著水樽，就這樣去到學校，跟同學一起上課和生活。

導演的話

《子》觸及敏感的單非、雙非話題，黃肇邦坦言擔心觀眾會錯置焦點，也怕「被人騎劫」，認為「時事節目用成年人眼光看社會問題，忽略了小朋友如何看社會，我想用兒童最純真的角度，補充社會欠缺的一塊」。他覺得，撇開種種衝突，小朋友其實很可愛：「他們也有自己的夢想。」而這齣紀錄片，不過單純地借小朋友的眼睛來看世界，也問一下作為大人的你和我：面對這些孩子，我們打算怎樣反應？他希望，成年人看過這齣紀錄片後，可以反思一下，我們該用甚麼態度去面對年輕的一群。

「可能我在紀錄片中沒有把大家關心的問題，很透徹地呈現出來；而在紀錄片裡，也不見得我有把這些問題解說出任何答案；因為我覺得小孩子的世界就這樣便很好了。如果你看見很多值得深究的社會問題，謝謝你；如果你喜歡看他們哭哭鬧鬧，謝謝你；如果他們讓你想起小時候的玩伴，想起自己哭過笑過說過的話，謝謝你。」黃肇邦 - 《子非魚》導演

參展及獲獎

※第十屆香港亞洲電影節入圍「亞洲新導演獎」競賽單元 (2013)

※2013 年國際華人紀錄片影展【教育？教育！】

※康樂及文化事務署學校文化日計劃 2014-15

◇ 林煥光 GBS, JP - 行政會議召集人

「70 分鐘我感動了好幾次！幾個小同學全都是必輸在起跑綫的一族，但無損他/她們個人的獨特生命力。最欣賞導演並沒有故作悲天憫人狀，而是如實地、半抽離地把這些孩子的內心深處偶然地展現。」

◇ 莫乃光 - 立法會議員（資訊科技界）

「《子非魚》從小孩的眼看貧窮，讓我們這富裕的社會應該怎樣反思？如果你今年只在戲院看一部港產記錄片，看《子非魚》，童心出發！」

◇ 張國柱 - 立法會議員（社福界）

「我們不單要放眼《子非魚》內小孩的未來，更要留意他們的背景，反思為何會出現這個情況。」

◇ 陳清僑 - 嶺南大學文化研究系教授

「從童心出發看小朋友的生活...不少人會從大人的角度看小朋友，令到我們未能清楚小朋友的想法；導演十分有心思，相信不同階層的觀眾亦會喜歡這套電影。」

◇ 蔡海偉 - 社聯行政總裁

「一個字 - “真”！若你關心香港的小朋友，特別是基層的一群，你可透過這獲得第一手資料。」

◇ 王嘉屏 - 香港互聯網協會秘書長

「這些小朋友不是演員，不需要為他塑造一個可憐悲情的角色，你知道小朋友自己看在眼裏的感受嗎？反映社會問題，只需寫實，以及一份尊重。」

◇ 鍾宏安 - DotAsia 行政總裁

「常言道：兒童是我們的未來；但我們也不能忘記，兒童都是我們的現在。」

◇ 方保僑 - 香港互動市務商會創會會長

「故事其實並不催淚，看罷卻教人深深的吸了一口氣。」

◇ 歐陽妙芝 - 著名模特兒

「身為一個大人，我們應該如何去為小朋友創造更好的未來？都是希望他們能活在開心的環境當中...」

◇ 汪詩詩 - 藝人/模特兒

「這齣電影很有意思且感動，能讓子女見識更多，思考更多。」

◇ 龍小菌 - 香港網路唱作歌手

「《子非魚》反映這個香港社會活在貧窮線下的一群。大人們，能否想點辦法讓孩子能好好掌握他們的未來？」

▼【子非魚】Facebook 專頁:

www.facebook.com/FishStoryTheFilm